



PREPA

LITTÉRAIRE
HYPOKHÂGNE
KHÂGNE LSH

Livret de l'étudiant
d'hypokhâgne
Lectures d'été 2026

LEM
MADAME
DE STAËL

• • • • •



Bienvenue dans la classe préparatoire littéraire du lycée Mme de Staël de Montluçon. Ce livret rassemble les listes de lectures, les conseils et les consignes de travail que vous devrez mettre en œuvre cet été.

Ces lectures et ces travaux d'été sont absolument **indispensables** pour débiter l'année d'hypokhâgne dans de bonnes conditions. **Ne pas les réaliser, c'est s'exposer à des difficultés dès la rentrée.** Les enseignants considèreront que ces travaux ont été effectivement réalisés.

Ne soyez pas trop impressionné par ce qui est demandé, vous verrez que cela est très réalisable et que l'on peut y prendre du plaisir intellectuel. Il s'agit d'entrer de la meilleure manière dans l'enseignement supérieur.

TRONC COMMUN

Lettres (A. Quantin)

TRAVAIL D'ETE INDISPENSABLE POUR ENVISAGER SEREINEMENT LA RENTREE EN LETTRES

Nous commencerons l'année par **l'étude du genre romanesque**, plus particulièrement au siècle de sa consécration, le XIXème siècle. C'est Balzac qui impose le genre, avec *La Comédie Humaine*. Vous plongerez cet été dans ce monde, en lisant, et fichant, le plus de romans possibles de Balzac, mais ce sera *Béatrix* (édition au choix) que nous étudierons en particulier. L'ouvrage devra donc être bien connu dès la rentrée.

Après le XIXème siècle, nous remonterons le temps pour comprendre comment le roman est devenu ce qu'il est à l'époque de Balzac.

Pendant l'été, lisez, même en version abrégée et en français moderne, *Pantagruel* et *Gargantua* de Rabelais, et *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette.

A partir du mois de décembre, nous étudierons ce que le roman est devenu, après le XIXème siècle. Vous aurez lu dès cet été *Du Côté de chez Swann* de M. Proust et *L'Acacia* de Claude Simon.

Un ouvrage théorique est à assimiler avant la rentrée :

Le Roman, GF Corpus, Paris, Flammarion, 2005. Textes choisis et présentés par N. Piégay-Gros. Vous aurez besoin de cette lecture pour la première dissertation. Concentrez-vous pour l'instant sur l'introduction et les présentations des textes.

Le cours supposera que d'autres romans soient connus. A vous de mesurer vos lacunes : connaissez-vous Fabrice del Dongo ? Emma Bovary ? Ferdinand Bardamu ? Ravivez aussi vos souvenirs en **histoire littéraire** ou techniques narratives. N'oubliez pas d'utiliser les manuels et anthologies.

Le travail de lecture se fait crayon à la main : repérez des motifs récurrents (ou thèmes), faites des fiches (ex : Le Paris de Balzac) et des résumés. Un contrôle de lecture ouvrira chaque fois le cours sur les œuvres complètes. Vous avez toujours un roman « en route », et vous ne laissez jamais passer une journée sans avoir lu cinquante pages (même sur la plage !).

Le deuxième semestre portera sur **la poésie et le théâtre**. Il est indispensable de se procurer (sans attendre le mois d'avril) et de s'approprier (lecture active) les ouvrages suivants :

J.L. Joubert, *La Poésie*, coll. Coursus, A. COLIN.

M.C. Hubert, *Le Théâtre*, coll. Coursus, A. COLIN.

Il enfin est nécessaire de se familiariser avec **l'écriture critique**. Tirez profit des introductions et dossiers proposés dans les éditions des romans étudiés.

Prenez plaisir à ces lectures et bonnes vacances !

Histoire (P. Gibert)

En hypokhâgne, l'enseignement d'histoire se déroule sur 5 heures par semaine.

1- Présentation rapide du programme d'histoire de l'année d'hypokhâgne en 2024-2025 :

1.1- Durant l'année d'hypokhâgne, **trois thèmes seront successivement étudiés :**

- **Thème n°1 - Histoire médiévale :** « Introduction à l'histoire du premier Moyen Âge Occidental (V^e – XI^e siècle) ».
- **Thème n°2 - Histoire moderne :** « L'Asie de la fin du XV^e à la fin du XVIII^e siècle (Chine, Japon, Inde) ».
- **Thème n°3 - Histoire contemporaine :** « Les grandes phases de l'histoire politique de la France au XIX^e siècle (1814-1914) ».

1.2- Par ailleurs, **un cours d'épistémologie de l'histoire** sera mené en parallèle. Il s'agira de se familiariser avec les règles qui régissent l'écriture de l'histoire, l'historiographie, les sciences auxiliaires de l'histoire (initiation à la paléographie moderne, découverte de l'archéologie et de l'histoire de l'art), etc.

2- Pistes de lecture et travail à réaliser durant les vacances :

2.1- Pour entrer dans le cours d'histoire médiévale, **vous vous procurerez (achat ou emprunt dans une bibliothèque) l'ouvrage suivant : Bruno DUMÉZIL, Une histoire personnelle de la France, Tome 1, Des Gaulois aux Carolingiens (du I^{er} au IX^e siècle), Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 229 pages.** [14 € - ISBN 9783130592259 – Vous pouvez le trouver **d'occasion** et bien moins cher sur internet, souvent **autour de 5 €.**]

2.2- C'est un ouvrage aisé d'accès et très stimulant. Il est certes centré sur le territoire français actuel mais il pose des questions relatives à l'ensemble notre espace d'étude. **Vous lirez a minima les pages 5 à 56** pour entrer dans le sujet (articulation entre la fin de l'Antiquité et le début du Moyen-Âge, la mise en place des royaumes dits barbares). Ce sera l'occasion de casser quelques mythes historiques comme celui des « invasions barbares ». **Vous pouvez bien entendu le lire en entier** si sa lecture vous est plaisante.

2.3- Si vous voulez également aller plus loin, vous pouvez (ce n'est pas une obligation) lire une BD (qui comporte des chapitres rédigés par un historien) : Sylvain VENAYRE et Étienne DAVODEAU, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte, 2018. Ce livre permet de remettre en perspective l'écriture de l'histoire de France qui sera notre porte d'entrée en épistémologie.

3- Quelques remarques générales :

3.1- L'une des clefs de la réussite réside dans le **plaisir et la curiosité** : profitez de l'été pour visiter l'église romane ou le monastère (ex. Souvigny) près de chez vous, pour vous promener dans les ruines du château local (avec un guide de préférence), pour lire de bons romans historiques (comme *Les rois maudits* de Maurice Druon sur le royaume de France au XIV^e siècle, ou la série *La bague au lion* de Jean-François Nahmias sur la Guerre de Cent ans), etc.

3.2- **Pour rester en contact** : en cas de problème, adresse mail personnelle : gaugib@club-internet.fr (je suis difficilement durant le mois de juillet, plus facilement en août), téléphone personnel : **06.79.79.31.30** (pensez à signer vos SMS).

Bonnes vacances et au plaisir de travailler avec vous dès septembre,

Pascal Gibert

Géographie – Tronc commun (B. Grozinger)

L'enseignement de la géographie en hypokhâgne (2 heures hebdomadaires) est **une initiation aux différentes approches de la géographie.**

Le cours de tronc commun vise ainsi à faire réfléchir de manière de plus en plus autonome sur **l'organisation de l'espace et les choix d'aménagement mis en œuvre par une société.**

1/ Objectifs de l'année :

L'enseignement a un triple objectif ; intellectuel, méthodologique et disciplinaire :

- La construction d'un **raisonnement problématisé** autour des **concepts**, des **notions** et des **débats** propres à la géographie.
- La maîtrise de **la méthode de la dissertation** géographique (problématisation du sujet, organisation du plan, développement de concepts et d'exemples précis).
- L'acquisition d'**une culture générale géographique**. Une part significative des cours sera réservée à l'étude du territoire français à différentes échelles (y compris l'outre-mer).

2/ Progression annuelle :

L'année d'hypokhâgne tournera autour du processus de mondialisation, qui permettra d'aborder différentes notions géographiques importantes (comme l'aménagement, le métropolisation, les inégalités ou encore la marginalité, entre autres).

Les exemples pourront être pris sur différents territoires mondiaux, mais avec une accentuation sur la France et son rôle dans la mondialisation.

Lors de la deuxième partie de l'année, une étude de **géographie régionale** sera proposée aux étudiantes et étudiants.

3/ Consignes de lecture :

Pour la rentrée, les articles suivants, donnant une approche générale de la mondialisation, sont à lire :

- Cynthia Ghorra-Gobin, « Notion en débat : mondialisation et globalisation », Géoconfluences, décembre 2017.

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/mondialisation-globalisation>

- Cynthia Ghorra-Gobin, « Le "mall" ou la circulation mondiale d'un objet urbain "made in USA" », Géoconfluences, novembre 2023.

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/etats-unis-espaces-de-la-puissance-espaces-en-crisis/articles-scientifiques/malls>

La maîtrise des connaissances issues de ces lectures permettra de lancer l'année d'hypokhâgne. Dès octobre 2024, les premières interrogations orales porteront sur le contenu sélectionné dans ces lectures, qu'il faudra s'être approprié. Ce qui suppose d'en comprendre les notions, d'en retenir les exemples illustratifs et d'en maîtriser le vocabulaire.

4/ Connaissances initiales attendues :

Une bonne maîtrise du territoire français est requise pour bien démarrer l'année. N'hésitez pas pendant les vacances à revoir et à retravailler les principaux repères de la France (les vingt plus grandes métropoles, les principaux fleuves et massifs montagneux, les pays limitrophes, les régions), en consultant un atlas, en faisant vous-mêmes des cartes voire même en faisant les nombreux quizz disponibles en ligne !

Philosophie (F. Charras)

Il s'agit d'une année de lecture et d'écriture en vue d'acquérir une culture classique et surtout précise, dont la réussite se mesurera dans des exercices de dissertation et de résumé, donnés en raison de la volonté de l'institution d'ouvrir à de nouveaux concours.

En vue de ces objectifs de connaissance et de qualité d'expression de la pensée, **se procurer : LIRE LES PHILOSOPHES**, Hachette éducation, de G. Chomienne. Ce manuel se trouve d'occasion, préférez les éditions les plus récentes car plus complètes.

Lire dans le manuel, de façon très précise, un crayon en main :

- 1- Platon, *République*, livres 6 et 7.
- 2- Descartes, *Discours de la méthode*, parties 2 et 4.
- 3- Maurice Merleau Ponty, *Cinéma et nouvelle psychologie*.

Lectures en fonction desquelles sera proposé un exercice à la rentrée.

S'efforcer durant l'été de lire ou relire, en fonction de ses goûts, des extraits de quelques philosophes classiques (Platon, Aristote, Descartes, Hobbes, etc.), et de préférence en prenant des notes : relever les notions majeures d'un auteur (ce qui permet de les définir) en vue de constituer un lexique des notions de ce même auteur.

Conserver éventuellement l'ancien manuel, fréquenter les œuvres complètes de terminale si elles ont été bien traitées, résister au « tourisme », à la dispersion des références.

Bonne lecture.



1- L'anglais en hypokhâgne, c'est :

4 heures hebdomadaires, des khôlles et des devoirs de type concours, ainsi que des évaluations régulières.

2- Quels sont les objectifs et les contenus de l'enseignement de l'anglais ?

Vous apprendrez peu à peu à analyser **des textes littéraires** d'auteurs connus (Shakespeare, Orwell...) et d'auteurs dont vous ferez la connaissance (Marvell, Frost, Sassoon...) : il s'agit d'allier le plaisir de la découverte du texte à la rigueur de la méthode du repérage dans le texte. L'apprentissage de l'analyse portera aussi sur **des documents tirés de la presse française et anglophone** : articles, caricatures, éléments de langage traitant de sujets de l'actualité notamment, et dont l'intérêt réside dans le point de vue et les stratégies rhétoriques mises en œuvre.

3- L'autre volet de cet enseignement est le travail de la langue même, donc, votre « séjour » ne se fera pas qu'avec pour seul bagage l'outil numérique, mais aussi, grâce à l'alliance de la tradition et de la modernité, avec **une bonne grammaire et un livre de vocabulaire**, afin de vous armer pour faire des exercices de traduction (thème et version). La tenue d'un carnet dans lequel vous prendrez peu à peu l'habitude de noter des mots clés, des règles, des éléments de littérature et de civilisation viendra compléter ce kit de l'angliciste.

4- Il s'agit donc, pour faire court, de vous appuyer sur vos acquis, et de continuer de cultiver votre anglais par l'outil numérique, en regardant des séries, en lisant des romans et en fréquentant la presse, mais surtout, dès cette année, en aiguisant et affûtant vos outils pour satisfaire à des exigences conceptuelles, littéraires et linguistiques accrues : **se faire davantage gourmet que gourmand ou communicant !**

> Pour tous renseignements, n'hésitez pas ! J-C CAUVIN : 06 89 12 18 54 – jclcauv03@gmail.com

Feuille de route – Lexique et grammaire

Outils de référence pour le travail de la grammaire et du lexique :

-*Prêt-à-réviser grammaire synthétique ANGLAIS*, ellipses, 2e édition augmentée, Joël Cascade

-*L'Anglais de A à Z*, Hatier

Pour le travail de la civilisation : ouvrages disponibles au lycée, donc achat non obligatoire. Les questions de civilisation feront l'objet de présentations en khôlle et en cours selon un calendrier donné en temps et en heure.

-A cultural guide, Se édition, Nathan

-A to Z, Dictionnaire culturel britannique et américain, Ellipses

SEPTEMBRE/DECEMBRE

VOC : l'analyse littéraire + *Personality/Happiness/Displeasure/Expressing oneself* (docs distribués)

GR : GR VERBAL Fiche 23 à 45 (Grammaire synthétique, ellipses)

voc : CARNET (l'ANGLAIS A à Z) : « venir de faire qqchse », « arrêter » (stop), « ce qui » et « ce que », « comme » (*like, as, how, what*), « il y a », « *it's the first time* », « *it was the first time* », « *it's time* », « *wish* » (souhait et regret), « laisser » et « permettre », « mort », « pendant », « depuis », « si », « que », « dire », « *lay et lie* », « *raise et rise* ».

JANVIER/MARS/MAI-JUIN

VOC : Key words (document distribué)

GR : GR NOMINAL Fiche 1 à 22 et LA PHRASE Fiche 47 à 60 (Grammaire synthétique, ellipses)

voc : CARNET (l'ANGLAIS A à Z) : traduction de ON en français et de DONT, de EN + participe présent + faire, obliger qqun à faire qqchse et faire faire qqchse : distinguer *make someone do sthg/ get someone to do sthg / have or get sthg done*

Vocabulaire :

Des feuilles vous seront distribuées sur :

-L'analyse littéraire

-Key words : vocabulaire transversal pour l'expression

Faire cet exercice à partir de vos connaissances et des grammaires indiquées.

Google trad ne vous servira à rien, comme vous le savez déjà !

Thème : grammaire générale (Groupes verbal, nominal, syntaxique)

- 1- Je ne supporte pas d'attendre sous la pluie pendant des heures.
- 2- Je ne m'attendais pas à ce qu'il m'invite à son mariage.
- 3- Je lui fais cirer mes bottes trois fois par semaine.
- 4- J'ai fait monter les bagages.
- 5- Il était mort depuis dix jours quand éclata la guerre.
- 6- Tu aurais dû faire réparer ta montre au lieu de le faire toi-même.
- 7- C'est un candidat dont on sait peu de choses...
- 8- Je t'ai apporté dix livres dont cinq appartiennent à mon grand-père : prends-en soin !
- 9- Il sort avec la fille du type dont je t'ai parlé hier et qui est mon dentiste.
- 10- Je lui ai dit que je l'emmènerais au théâtre une fois qu'il aurait rangé sa chambre.
- 11- Qu'il entre et s'assoie : je vais faire du thé.
- 12- Si malhonnête soit-il, il a reconnu les faits.
- 13- Elle est d'autant plus déçue d'avoir échoué qu'elle a révisé pendant un mois sans sortir le week-end.
- 14- A peine eut-il acheté ces meubles qu'il regretta de l'avoir fait.
- 15- Nous nous connaissons depuis des lustres.
- 16- Il est temps que la police soit mieux payée.
- 17- Je pense que c'est la première fois que je vois mon père rire autant.
- 18- On a construit cette église romane il y a mille ans.
- 19- C'est la voiture la moins confortable que j'aie jamais conduite.
- 20- Cette toile, qui a été peinte par Monet en 1870, m'a coûté les yeux de la tête.

Aux futurs étudiantes et étudiants d'hypokhâgne

Quelques suggestions pour un bon été et une bonne rentrée en cours d'allemand :

En ce qui concerne le matériel à prévoir pour la rentrée :

- À consulter en ligne ou à se procurer en version classique papier : dictionnaire PONS français-allemand.

- Pour réviser les bases (ou les apprendre) :

Le manuel de grammaire **Na also ! Zoom sur les points essentiels de la grammaire allemande**, Ellipses (ISBN 978-2-7298-7498-1)

Le recueil de vocabulaire **VOX ALLEMAND, le vocabulaire incontournable des examens et concours**, Ellipses, Francine Rouby et Herbert Scharfe (ISBN : 9782340-022751)

Les informations complémentaires sur les révisions d'été seront données le 27 juin lors de la journée d'inscription.

Pendant les vacances :

- **Commencez ou continuez à lire en allemand et à suivre l'actualité en regardant des reportages** : articles de presse avec le magazine Vocabale ou en ligne : la **Deutsche Welle** propose des reportages et des articles sur des sujets divers et variés, avec des aides lexicales. Choisissez des thèmes qui vous intéressent. Si vous aimez lire, des romans destinés à la jeunesse comme *Fritzi war dabei*, d'Hanna Schott ou *Weggesperrt*, de Grit Poppe sont faits pour vous !
- **Je vous recommande aussi les films suivants**, que vous trouverez en streaming (en version allemande sous-titrée - pour ceux qui sont déjà à l'aise- ou française) :

Sophie Scholl, die letzten Tage, Marc Rothemund, 2005

Barbara, Christian Petzold, 2012, Phoenix, Christian Schwochow, 2014

Das Leben der Anderen, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006

Paula, Christian Schwochow, 2016, Lou Andreas-Salomé, Cordula-Kablitz-Post, 2016



En vous attendant à la rentrée, de bonnes vacances à toutes et à tous !

1. N'hésitez pas à vous procurer les ouvrages suivants ou à les consulter en ligne (pour les dictionnaires) :

- **Un dictionnaire** unilingue : Zingarelli.
- **Un dictionnaire bilingue** parmi les suivants :
 - o *Dictionnaire français-italien Garzanti*, éd. Bordas.
 - o *Le Robert et Zanichelli, il Boch*, éd. Larousse.
- **Une grammaire** de l'italien parmi les suivants car il faut réviser (ou apprendre) les bases grammaticales pour ne pas perdre de temps – même si un travail sera naturellement fait en classe :
 - o *Le Robert et Nathan*, de Marina Ferdeghini et Paola Niggi, avec exercices et corrigés.
 - o *Grammaire de l'italien*, de P. Berthier, éd. Ophrys
 - o *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Sébastien Camugli, éd. Hachette
- **Un ouvrage de vocabulaire** italien parmi les suivants :
 - *Vocabulaire de l'italien moderne*, de BONINI, LEPOIVRE, D'ORLANDO, Pocket-Langues pour tous.
 - *Vocabulaire de base italien-français*, Georges Ulysse, Hachette Education
- **Sur la civilisation italienne** :
 - *Civilisation italienne*, de Claude Alessandrini, Yvan Aromataro & Patrice Tondo, Hachette, 2019.

Pour réviser pendant l'été, vous pouvez revoir les bases avec l'italien facile :

<https://www.italien-facile.com/>

et/ou utiliser les fiches auto-corrigées sur ce site :

<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>

2. Tenez-vous informé de l'actualité italienne :

Voici quelques pistes et suggestions :

1- S'abonner à la revue de presse quotidienne de l'ambassade de France à Rome :

<https://it.ambafrance.org/> Abonnez-vous-a-la-revue-de-presse-quotidienne

(site de l'ambassade de France à Rome, onglet "Actualités et médias", menu déroulant "Revue de la presse italienne")

2- Un article d'actualité ou de fond lu par semaine :

Consulter au moins une fois par semaine les gros titres d'un quotidien national et lire au moins un article en entier, sur un thème au choix.

• **Quotidiens d'information générale :**

- La Repubblica ; <http://www.repubblica.it/>
- Il Corriere della sera ; <http://www.corriere.it/>
- La Stampa ; <http://www3.lastampa.it>

• **Quotidien économique :**

- Il Sole 24 ore ; <http://www.ilsole24ore.com/>

- Hebdomadaire généraliste L'Espresso, rubrique "Opinioni":
<https://espresso.repubblica.it/opinioni>

3- Une vidéo d'actualité vue par semaine :

Sur le site d'un des quotidiens ou de *L'Espresso*, ou sur ceux de la *Rai*, suivre le journal télévisé (TG) ou regarder une émission visible en replay <http://www.rai.it/>

3. Lisez un roman en italien :

- ✓ *L'amica geniale*, Elena FERRANTE
- ✓ *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi
- ✓ *Il giorno prima della felicità*, Erri De Luca

4. Regardez une série italienne en VO : *Il miracolo*, *Il processo*, *Suburra*, *ZeroZeroZero*, *Baby*, *il Commissario Montalbano*, *L'Amica geniale*, *Esterno notte*, *La legge di Lidia Poët*, *La mafia uccide solo d'estate*, *Il Gattopardo*...



Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti !

L'espagnol en Hypokhâgne 2026-2027

¡Hola a todos!

Pour arriver bien en forme en classe préparatoire, je vous conseille ce qui suit :

Être opérationnels dès les premiers jours.

Consolidez vos connaissances linguistiques : écoutez l'espagnol le plus possible et pratiquez-le à l'oral.

Fixez-vous des objectifs raisonnables :

- relire les documents en espagnol que vous avez conservés des classes de Terminale et 1ère.
 - travailler les conjugaisons : savoir conjuguer au **présent de l'Indicatif**, à l'**imparfait** et au **passé composé** les verbes réguliers et irréguliers.
 - Enfin, les occasions de perfectionner **votre compréhension de l'oral** de l'espagnol sont nombreuses :
 - DVD à programmer ou streaming en espagnol (audio ou sous-titres),
 - extraits vidéo de l'actualité sur le net
 - Televisión española: www.rtve.es
 - CNN en español: <https://cnnespanol.cnn.com/>
 - France24 : <https://www.france24.com/es/>
 - visite du site (virtuel !) du Museo del Prado : il est riche en documents vidéo vous permettant de regarder et d'écouter des documents authentiques, tout en bénéficiant de sous-titres en espagnol (après avoir paramétré la page de la vidéo choisie) : www.museodelprado.es.
- Naviguez et enrichissez votre culture artistique !
- écoute de chansons espagnoles ou latino... sans oublier de **lire les paroles** !
 - Regardez des films, séries.

Petite bibliographie indicative :

**Un livre de grammaire vous aidera à améliorer la maîtrise des règles essentielles :

- « *Mémo Espagnol C1 d'Aurélié Bartolo aux Éditions « Génération5* ».

**Un livre de vocabulaire facilitera l'apprentissage et révision du lexique de base :

-« *Vocabulaire thématique espagnol contemporain* ». (3^e édition revue et corrigée, 2017) de Delporte Marie et Martig Janine, aux éditions Ellipses.

¡Ánimo y manos a la obra!



En hypokhâgne, l'enseignement du latin permet d'offrir à tous un accès à la culture antique, même si aucune option de langue ancienne n'a été suivie dans le secondaire. En effet, la connaissance de l'Antiquité est un complément indispensable à l'étude des lettres et des sciences humaines, tant l'histoire, la littérature, la pensée et les arts antiques constituent, par leur rôle fondateur, un univers de référence.

Le cours de latin est de **2 heures pour tous**, consacrées à l'étude de la **langue latine**. C'est un cours à deux niveaux :

- **Débutants**, pour ceux qui n'ont jamais étudié le latin, ou qui ont arrêté l'option avant la terminale.
- **Confirmés**, pour les autres.

Au cours de langue s'ajoute **1 heure de culture antique** : lecture commentée de textes de la littérature latine et grecque centrés autour d'un thème au programme déterminé par l'ENS. Le thème de culture antique au programme pour l'année 2026-2027 est **Connaître et transmettre**.

Pour bien aborder la rentrée :

○ **Débutants :**

Aidez-vous d'une grammaire française (par exemple Bescherelle) et revoyez les natures et fonctions des mots et des propositions. Ces notions sont à maîtriser pour le premier cours. L'ouvrage *J'assure en grammaire* de F. Robert, chez Ellipses, peut aussi vous aider.

Pour le cours, vous vous procurerez :

- Le manuel : *Initiation à la langue latine et à son système (manuel pour grands débutants)* de S. Déléani et J.-M. Vermander, SEDES.
- Le dictionnaire latin-français Gaffiot **de poche**, Hachette.

Ces ouvrages peuvent se trouver d'occasion.

○ **Confirmés :**

Réviser la morphologie latine : déclinaisons et conjugaisons.

Pour le cours, vous vous procurerez :

- Une grammaire latine : si vous en aviez une en terminale, vous pouvez la garder. Sinon, procurez-vous le *Précis de grammaire des lettres latines* de Morisset et Gason, Magnard.
- Le dictionnaire latin-français Gaffiot.

○ **Quelques suggestions de lecture** pour préparer le cours de culture antique :

Au gré de vos envies, vous pouvez lire, pour vous familiariser avec la littérature antique :

- en **grec** : pour reprendre les grands mythes : J.-P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Points. Pour lire des textes essentiels pour l'Antiquité : Homère, *L'Illiade*, *L'Odyssée* ; un dialogue de Platon (par exemple *L'Apologie de Socrate*) ; une tragédie de Sophocle ou Euripide.
- en **latin** : Ovide, *Les Métamorphoses* ; Virgile, *L'Enéide*. *L'anthologie de la littérature latine* de Gaillard et Martin, Folio classique, peut être une bonne base de départ.

Si vous avez des questions : diane.berthout@ac-clermont.fr

Bonnes lectures et à bientôt.

OPTIONS

Option Théâtre (H. Quantin)

Pour ne pas perdre son temps pendant de trop longues vacances.

Les vacances, on le sait, ne sont pas un temps pendant lequel on ne fait rien, mais une période durant laquelle on vaque à ses occupations. Pour un hypokhâgneux, la première d'entre elles est bien sûr la lecture, dans l'esprit de l'*otium* latin, qui est un repos fécond tourné vers les œuvres dignes d'être méditées et contemplées. Une fois son diplôme de bac rapidement fêté, le littéraire se réjouit d'avoir enfin deux mois pour lire à tout vent.

Dans le cadre de l'option théâtre, je vous donne dès maintenant une liste de quelques œuvres qui ont marqué l'histoire de la scène occidentale et que nous évoquerons au cours de l'année. Pièces ou écrits théoriques, ces textes ne peuvent être ignorés ni d'un acteur avisé, ni d'un spectateur éclairé, ni d'un étudiant cultivé. Il ne s'agit pas de tout lire tout de suite, mais de commencer à vous plonger dans ce que vous devrez connaître en fin d'année.

Une précision essentielle : la logique de la spécialité suppose de ne jamais oublier que **le texte appelle une mise en scène** ! Prenez d'emblée l'habitude de chercher des extraits de captation de spectacles ou, à défaut, des photos, ce qui vous permet de visualiser les propositions de metteurs en scène différents à partir d'une pièce. Une règle d'or : « Une pensée saine pense à la scène. »

1. DEUX ACHATS OBLIGATOIRES :

- *Histoire de la scène occidentale*, Marie-Claude Hubert, Lettres Sup., Armand Colin. A commencer à prendre en notes : il y aura un contrôle de lecture sur le chapitre 1 fin septembre.

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (édition de votre choix).

2. Pièces de théâtre à connaître (à lire dans l'ordre chronologique, en commençant donc pas le théâtre grec) :

Eschyle : *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*. **Sophocle** : *Antigone*, *Œdipe-Roi*, *Electre*. **Euripide** : *La folie d'Héraclès*, *Alceste*, *Médée*. **Shakespeare** : *Hamlet* ; *Mesure pour mesure*. **Molière** : *L'Impromptu de Versailles* ; *La critique de l'Ecole des femmes*. **Racine**, *Phèdre*. **Hugo** : *Hernani*. **Claudé**, *Le Soulier de satin*. **Brecht**, *La vie de Galilée*. **Beckett**, *En attendant Godot*. **Jean Genet**, *Les Paravents*. **Koltès**, *Dans la solitude des champs de coton*. **Edward Bond**, *Pièces de guerre, I et II*. **Olivier Py**, *Illusion comique*.

3. Ecrits théoriques : **Aristote**, *Poétique*. **Molière**, préface de *Tartuffe*. **Racine**, quelques préfaces de ses tragédies (par exemple *Bérénice* et *Phèdre*). Il n'est pas interdit de lire la pièce aussi, mais ce sera sans doute fait dans le cadre du cours de Lettres. **Diderot**, *Le paradoxe sur le comédien*. **Hugo**, préface de *Cromwell* (pour le coup, il n'est pas nécessaire de lire la pièce). **Brecht**, *Petit organon pour le théâtre*. **Artaud**, *Le théâtre et son double*. **Peter Brook**, *L'espace vide*. **Vitez**, *Le théâtre des idées*. **Olivier Py**, *Epîtres aux jeunes acteurs*. **Novarina**, *Le Théâtre des paroles*.

Avec de telles œuvres, on est sûr de passer deux mois en bonne compagnie. On peut même faire des rencontres qui marquent pour la vie. C'est en tout cas ce que je vous souhaite, en attendant la fin de ces vacances, bien trop courtes finalement.

Option Musique (J.F. Sciau)

Soyez les bienvenus ! La musique s'organise en trois cours de deux heures par semaine :

1. Histoire de la musique

Nous commencerons, en lien avec l'histoire, par la musique au Moyen-Âge. C'est pourquoi, vous pourrez acheter ou emprunter l'ouvrage suivant :

- Oliver CULLIN *Brève histoire de la musique au Moyen-Âge*, éditions Fayard. Je vous demande de **lire les chapitres I (p.7 à 66) et III (p.135 à 188)**

Le but de l'année est de découvrir toute l'histoire de la musique. **Vous lirez le texte de Jean-Jacques NATTIEZ, *Histoire ou histoires de la musique* ?** qui vous sera donné.

2. Ecriture

Madame Saunier, professeure d'écriture du conservatoire, partagera une heure de cours avec nous durant l'année, vous évitant ainsi des déplacements. C'est pourquoi, il vous sera demandé de vous inscrire au conservatoire dès le début de l'année, moyennant une somme modique¹. Afin de préparer au mieux cette matière intéressante, puisqu'il s'agit d'écrire pour un quatuor vocal ou pour un quatuor à cordes à partir d'une mélodie ou d'une basse données, je vous propose de **tester vos connaissances théoriques avec le livret « Le langage harmonique »** qui reprend les bases théoriques. Fonctionnant par fiches, il vous sera possible de l'explorer aussi loin que vous le pourrez en faisant les exercices proposés. *Ce livret vous sera également donné.*

3. Commentaire d'écoute et pratique vocale et/ou instrumentale

Afin de parcourir différents styles musicaux et passer d'agréables moments, je vous livre une liste d'œuvres que vous trouverez sur YouTube, Deezer ou autres. Pour agrémenter ces écoutes je vous suggère de parcourir un ouvrage général très synthétique :

- *Guide illustré de la musique*, Ulrich MICHELS, éditions Fayard, Tomes 1 & 2.

Ce guide, présent dans toutes les bonnes médiathèques, vous aidera à approfondir l'écoute des œuvres proposées. **Vous pourrez l'emprunter pendant les vacances en laissant votre nom.**

ECOUTES : un minimum de 2 œuvres par chapitre (voir les médiathèques)

1. **Musique ancienne**

Messe *Puer natus* du jour de Noël (Graduel Triplex)

Pérotin, organum *Viderunt omnes*

Guillaume de Machaut, *Messe Notre Dame*

Guillaume de Machaut, rondeau *Quand je ne voy*

Guillaume Du Fay, motet *Nuper rosarum flores*, chanson et messe *Se la face ay pale*

Josquin Desprez, motet *Ave Maria...virgo serena* et messe *L'homme armé sexti toni*

Clément Janequin, *Le Chant des oiseaux*, *La Bataille*, *Les Cris de Paris*

Palestrina *Messe du Pape Marcel*

Thomas Tallis, *Spem in alium*

Monteverdi *Cinquième livre de madrigaux*

¹ Pour ceux qui désirent suivre des cours d'instrument et autres, il vous est demandé de contacter au plus vite le conservatoire. Vous bénéficierez du tarif montluçonnais grâce à notre convention.

2. Musique religieuse

Carissimi, *Jephté*
Lulli, *Miserere*
Schütz, *Geistliche Chormusik*
J.S. Bach, *Matthäus Passion*
Haydn, *Die Schöpfung*
Mendelssohn, *Paulus*
Brahms, *Ein deutsches Requiem*
Stravinsky, *Symphonie de psaumes*
Penderecki, *Passion selon St Luc*
Britten, *War Requiem*

3. Musique de chambre

J.S. Bach, *Variations Goldberg*
Mozart, *Quintette avec clarinette*
Beethoven, *Sonates pour piano opus 57 et opus 111*
Schubert, *Die Winterreise*
Schumann, *Quatuor avec piano*
Liszt, *Sonate en si mineur*
Debussy, *Préludes pour piano, premier et second livres*
Bartók, *Sonate pour deux pianos et percussion*
Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*
Boulez, *Le Marteau sans maître*

4. Musique pour orchestre

J.S. Bach, *Cinquième Concerto brandebourgeois*
Mozart, *Symphonie n°41*
Beethoven, *Symphonie n°9*
Berlioz, *Symphonie fantastique*
Brahms, *Concerto pour violon*
Stravinsky, *Le sacre du printemps*
Ravel, *Concerto pour piano en Sol*
Berio, *Sinfonia*
Stockhausen, *Gruppen*
Ligeti, *Concerto de chambre*

5. Musique théâtrale

Monteverdi, *Orfeo*
Haendel, *Giulio Cesare*
Rameau, *Hippolyte et Aricie*
Mozart, *Don Giovanni*
Weber, *Der Freischütz*
Verdi, *La Traviata*
Wagner, *Tristan und Isolde*
Moussorgsky, *Boris Godunov*
Strauss, *Salomé*
Berg, *Wozzeck*

6. Jazz

Louis Armstrong, *West End Blues*
Billie Holliday, *Strange Fruit*
Duke Ellington, *Ko-Ko*
Charlie Parker, *Billie's Bounce*
Miles Davis, *So What*

John Coltrane, *Giant Steps*
Herbie Hancock, *Maiden Voyage*
Weather Report, *Birdland*
Vienna Art Orchestra, *Blues for Brahms*
Keith Jarrett/Gary Peacock, Jack Dejohnette, *Autumn Leaves*

7. Musiques ethniques

Exemples sonores sélectionnés dans l'anthologie Les voix du monde, collection CNRS *Le chant du monde*

AFRIQUE

Burundi, *chant chuchoté et cithare*, CD 1, piste 11

Côte d'Ivoire, *masque dan*, II, 13

AMERIQUE

Canada, *jeu de gorge inuit*, I, 12

Etats-Unis, *office religieux à Philadelphie*, I, 25

ASIE

Inde du Nord, *psalmodie bouddhique Ladakh*, I, 18

Russie, *chant diphonique tuva*, II, 37

EUROPE

Albanie, *chant lab*, III, 25 ; *chant tosk*, III, 8

France, *danse en rond*, Bretagne, II, 8

Italie, *polyphonie sarde*, III, 18

Espagne, *chant flamenco*, II, 7

OCEANIE

Australie, *didjeridu et chant*, II, 21

Option Latin (D. Berthout) avec géographie

L'option latin est destinée en particulier à ceux qui envisagent d'étudier ensuite les lettres modernes ou l'histoire-géographie. Le latin est en effet obligatoire en khâgne pour la spécialité **lettres modernes** puisque l'agrégation propose une version latine. De plus, pour certains concours, le latin peut être choisi en LV2 (écoles de commerce ou Saint-Cyr).

Les **2 heures** d'option s'adressent à **tous**, quel que soit le niveau, **débutants** ou **confirmés**. Le cours permet l'étude de la littérature latine, en lien avec le thème de culture antique au programme.

Les consignes sont les mêmes que pour le cours de Latin du tronc commun.

Option Géographie (B. Grozinger) avec latin

Commentaire de carte topographique

- Bibliographie commentée -

Le commentaire de carte est un exercice difficile qui nécessite une bonne culture géographique.

Il vous faut acquérir une technique de lecture et d'analyse de carte (lire le relief et les formes topographiques, repérer des unités paysagères, identifier des modes d'occupation du territoire ...), tout en maîtrisant un vocabulaire spécifique pour décrire des espaces urbains, industriels, littoraux, portuaires, touristiques, montagnards, ruraux et agricoles.

Il nécessite également une bonne connaissance du territoire français, permettant d'identifier immédiatement des enjeux, d'opérer des changements d'échelles (forte attractivité, polarisation, « effet tunnel » ...).

C'est un exercice spécifiquement géographique qui permet de questionner un territoire, en fonction de problématiques et de concepts propres à la discipline. (On ne décrit pas la carte, on la questionne et on l'explique).

D'ici la rentrée, il s'agit de se familiariser avec cet exercice. Dans cette perspective, il s'agira de parcourir 2 ouvrages principaux (qui sont les deux où vous pouvez trouver le QR Code renvoyant à l'ouvrage). Les autres ouvrages sont facultatifs pour l'instant mais cela ne doit pas vous empêcher de les consulter si vous le souhaitez !

La technique du commentaire

> Il existe deux ouvrages récents, et complémentaires, sur la technique du commentaire de carte :

• Camille Tiano, Clara Loizzo, *Le commentaire de carte topographique*, A. Colin, 2022 (2^e éd.), 244p, (24€) *** Pour la rentrée de septembre, lire l'introduction et le chapitre 7 (le reste de l'ouvrage est facultatif pour la rentrée)

Propose les clés d'analyse d'une carte, le vocabulaire et les notions pour décrire les grands milieux du territoire national (espaces agraires, urbains et périurbains, industriels, littoraux, montagnards ...). Les illustrations sont efficaces, mais peu nombreuses. Le chapitre 7 présente la méthode et l'organisation des plans.

Un ouvrage efficace pour comprendre la méthode et posséder les bases de lecture. Il présente malheureusement trop peu d'exemples, et son utilisation doit être complétée de

l'ouvrage ci-dessous.

- Cédric Allmang (dir.) , *Memento géographie*, Vuibert Prépas, 2024 (3^e ed.), 303 p. (25 €) **

Particulièrement efficace, l'ouvrage propose un commentaire partiel de 45 cartes, classé par thème et milieu. En tout 243 extrait de cartes sont commentés, en mettant en évidence les éléments à repérer sur la carte.

La connaissance du territoire

> Il n'existe pas d'ouvrage qui traite de l'ensemble des enjeux géographiques et des territoires, dans une approche complémentaire au commentaire. Néanmoins, on peut se reporter à l'ouvrage suivant pour commencer à appréhender les spécificités du territoire français:

- Stéphanie Beucher, Florence Smits, *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2022, 191 p. Pour la rentrée, lire l'introduction et le chapitre 1 « 67 millions d'habitants »

En identifiant à différentes échelles, les lignes de force et les dynamiques territoriales en cours en France métropolitaine et ultramarine, l'ouvrage propose une approche actualisée du territoire, du rôle des réseaux, des modes d'habiter urbains et des actions d'aménagement face à des défis de l'intégration européenne et mondialisée, aux changements globaux. L'ouvrage se termine par une présentation succincte des 18 régions, accompagnée d'une carte.

Les cartes et de graphiques commentés constituent le cœur de l'ouvrage. De lecture aisée, il dresse un « tableau de la France » en 200 pages et 8 parties.



S.Beucher et F.Smits - Atlas sur la France

Les ressources en ligne

- Le dossier régional de **Géocofluences** sur la France peut apporter des connaissances sur un territoire ou un thème (paysages, systèmes productifs, dispositif d'aménagement du territoire). Les sujets et cartes commentaires en cours d'année se focalisent sur les mutations du territoire en cours : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation>
- Vous pouvez consulter les cartes et photos aériennes de l'IGN sur le **Géoportail** : cartes topographiques IGN au 1/25 000^e : <http://www.geoportail.gouv.fr/> cartes anciennes au 1/50 000^e (1950-1955) : <https://remonterletemps.ign.fr/m>
- Pour préparer un commentaire, la carte des revenus (en Euros/ménage/an) représentée par dalles peut être utile pour repérer les quartiers, en fonction de critères socio-économiques invisibles sur les cartes IGN. <https://www.comeetie.fr/galerie/francepixels/#splash>

Prendre de bonnes méthodes de travail

- **Maîtriser le vocabulaire géographique** : en cours d'année, des lexiques (et des mises au point) spécifiques à l'analyse des différents milieux vous sont donnés. Leur apprentissage est impératif pour commenter une carte.
- **Changer d'échelle** : bien repérer l'espace cartographique et le replacer dans son cadre régional (systèmes urbains, réseaux de transport, grands ensembles régionaux, cadre topographique ...). Pour ce faire, seul un atlas peut être efficace : **Atlas du 21^e siècle, Nathan, 2011** (il comporte des cartes thématiques sur la France ainsi qu'une couverture régional de la France avec des informations paysagères utiles)
- **Connaitre le cadre régional et territorial de la France** : l'apprentissage progressif du cadre administratif se fait à partir de cartes personnelles qui doivent compléter les cours et les commentaires effectués en classe. En ligne, on trouve des **fonds de carte vierges** à compléter, sur le site **d-maps** : https://d-maps.com/pays.php?num_pay=240&lang=fr